

Una obra en continuo crecimiento

*por Ana Luisa Bondone**

¿Se puede hablar de la obra sin hablar del artista?

La trayectoria es esa unión íntima entre persona y trabajo, nos dice Georgina Gluzman en un texto reciente.

En mi casa hay una pequeña pintura de Tania: es un cubo pintado en tres de sus caras. La paleta del fondo está resuelta en planos de tonos azules y grises, en contrastes de claves altas y bajas. La paleta de la figura se define en líneas de un rosa muy saturado. La figura representada es una mujer en bicicleta con la mirada atenta, concentrada en el camino... va de un plano a otro del cubo, de un lugar a otro. Se mueve, avanza, se transforma, crece.

Es en esta imagen donde podríamos encontrar las posibles claves para definir el trabajo de la artista: Movimiento, color y experimentación.

El concepto del movimiento es una constante en las creaciones de Tania Abrile: en la pintura, la paleta y sus colores se concentran en el gesto, el trazo del pincel sobre la superficie de la tela. La huella que esa acción deja en la materia. La pintura es la construcción del propio gesto visible.

Curiosa, inquieta, interesada, viajera, atenta, sensible, única, infinita, inagotable...

En la búsqueda constante su obra se transforma. El color se supedita al gesto para luego ausentarse en las creaciones de papel: cascadas, recortes, plegados, calados, luces, sombras, construcción, dispersión, repetición y más aún determinan la marcada intención por la imagen secuencial, la expansión, el devenir.

Seleccionar, escoger y combinar. Hacer, experimentar, mirar.

Así es la producción artística de Tania Abrile: un mundo en continuo movimiento, expansión y crecimiento. Tal vez su obra nos desafía a participar del interés en la búsqueda continua (indagación, experimentación, intervención, y manipulación) sobre la imagen visual y esa es la más valiosa clave para descifrar y disfrutarla.

Córdoba, 29 de Noviembre de 2022

**Consultora externa Trabajo Final Tania Abrile, Licenciatura en Pintura, Facultad de Artes, UNC, Córdoba, 2003.*